

Walzer

(für)
zwei Pianoforte

komponiert von

Nicolai von Wilm.

Op. 72.

Pr. M. 4,50.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

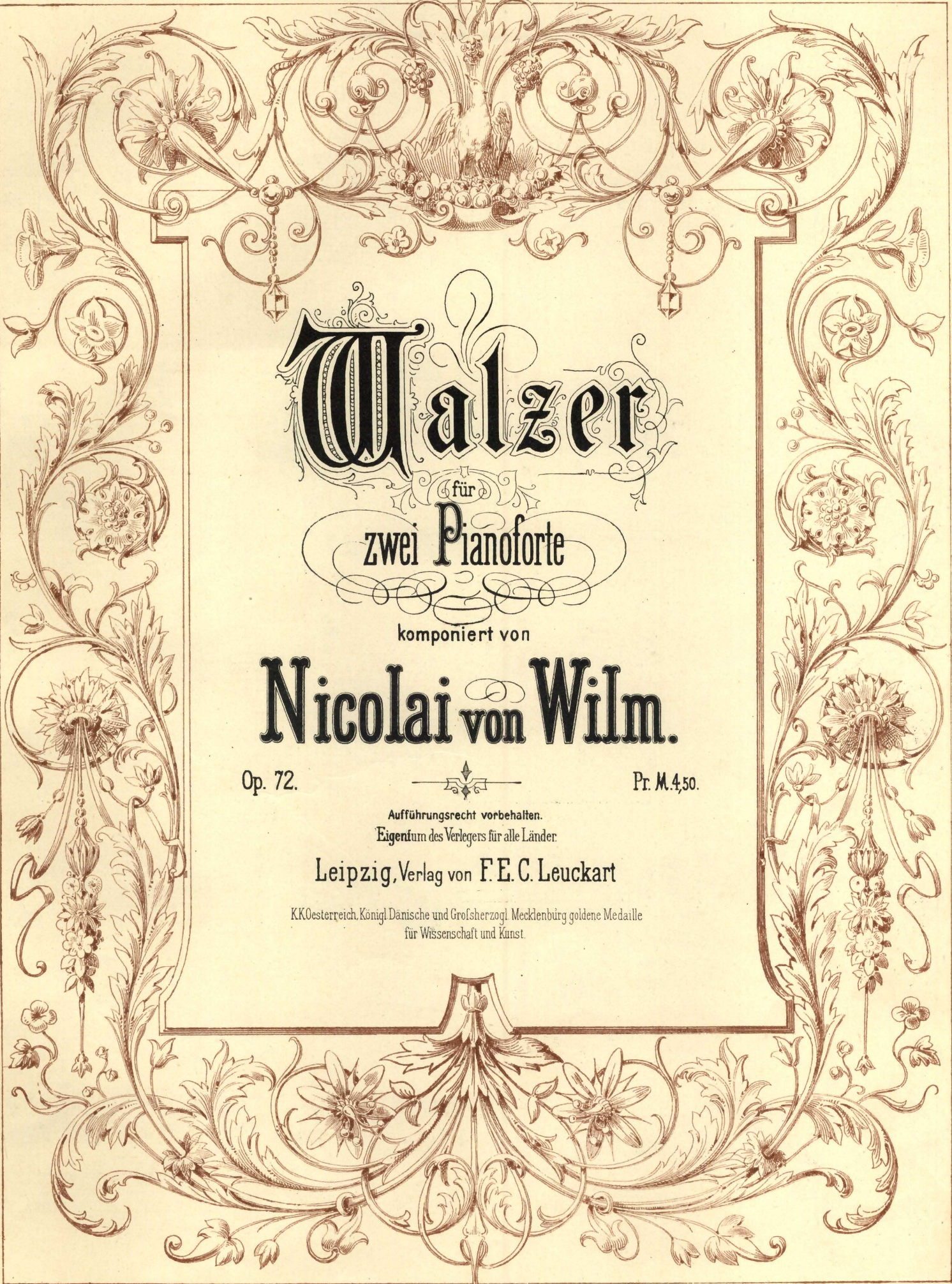
Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart

KKOesterreich, Königl. Danische und Großherzogl. Mecklenburg goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| Abesser, Ed., Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner. Fantasie 1 50 Sach, Carl Philipp Emanuel, Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe von Dr. E. F. Baumgart. 6 Hefte 5 00 Hieraus einzeln: Die Vorrede des Herausgebers mit Erläuterungen über den Vortrag und über die richtige Ausführung der Versierungen netto 1 00 | | Bendix, Victor E., Op. 2. In kleinerem Style. Fünf Clavierstücke 2 00 — Op. 8. Nr. 1. Serenaden-Scherzo 2 00 — Op. 8. Nr. 2. Seelenerlebnis. Sonett von Edmund Lobdanz, für Piano in Musik gesetzt 2 00 — Op. 8. Stimmungsbilder. Vier Clavierstücke. In einem Hefte 3 00 — Op. 9. Dieselben einzeln: Nr. 1 in A-dur 0 60 Nr. 2 in E-moll 0 60 Nr. 3 Bacchanten-Zug in A-dur 1 50 Nr. 4 in A-dur 0 80 | | Eschmann, J. Carl, Op. 70. Bilder aus der Jugendzeit. Zehn Clavierstücke: Heft I. Nr. 1 bis 5 2 00 Heft II. Nr. 6 bis 10 2 00 — Op. 73. Sonate in Emoll, zum Gebrauch beim Unterricht ohne grössere Spannungen 3 00 Fischer, Adolphe, Op. 5. Romance transcritte 1 00 Flügel, Ernst, Op. 15. Fünf Charakterstücke. Heft I. Nr. 1 und 2 1 80 Heft II. Nr. 3 bis 5 1 80 | |
| Sonaten: Nr. 1 in C-dur 0 75 Nr. 2 in F-dur 1 00 Nr. 3 in H-moll 0 75 Nr. 4 in A-dur 1 50 Nr. 5 in F-dur 0 50 Nr. 6 in G-dur 1 00 Nr. 7 in G-dur 1 00 Nr. 8 in F-dur 0 75 Nr. 9 in A-dur 0 50 Nr. 10 in A-moll 1 00 Nr. 11 in D-moll 1 00 Nr. 12 in F-moll 1 00 Nr. 13 in G-dur 0 75 Nr. 14 in E-moll 1 00 Nr. 15 in E-moll 0 75 Nr. 16 in B-dur 1 00 Nr. 17 in D-dur 0 75 Nr. 18 in E-moll 0 75 Rondos: Nr. 1 in C-dur 1 00 Nr. 2 in D-dur 1 00 Nr. 3 in A-moll 1 00 Nr. 4 in E-dur 1 00 Nr. 5 in G-dur 0 50 Nr. 6 in F-dur 1 00 Nr. 7 in A-dur 0 75 Nr. 8 in E-dur 0 75 Nr. 9 in B-dur 1 00 Nr. 10 in G-dur 1 00 Nr. 11 in C-moll 0 75 Nr. 12 in Es-dur 0 75 Nr. 13 in D-moll 0 75 Fantasien: Nr. 1 in Es-dur 0 75 Nr. 2 in A-dur 0 75 Nr. 3 in F-dur 0 50 Nr. 4 in C-dur 1 00 Nr. 5 in B-dur 1 00 Nr. 6 in C-dur 0 75 | | Berens, Hermann, Op. 68. Causerie amoureuse. Première Valse de Salon 1 50 — Op. 69. Rosen- und Dornenstücke. In einem Hefte 3 00 — Op. 69. Dieselben in zwei Hefte: Heft I. Nr. 1 bis 4 1 75 Heft II. Nr. 5 bis 8 2 00 — Op. 71. Mazurka romantique 1 25 Berlioz, Hector, Op. 4. Episode de la Vie d'un Artiste. Grande Symphonie fantastique. Partition de Piano par François Liszt. Seconde Édition revue et corrigée par Fr. Liszt. 8 00 Boccherini, M., Menuett Nr. 2 (A-dur) 0 50 Bülow, Hans von, Op. 4. Mazurka-Impromptu 1 50 — Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon 2 00 — Op. 7. Réverie fantastique 2 50 — Op. 13. Mazurka-Fantaisie 2 50 — Cadenzen zum vierten Clavier-Concert (G-dur) von Ludwig van Beethoven 2 25 Cherubini, Luigi, Scherzo aus dem Quartett Nr. 1 in Es-dur, bearbeitet von Hermann John 1 00 Chwatal, F. X., Op. 130. Trois Improvisations: Nr. 1. Cavatine de Carafa 1 25 Nr. 2. Chanson favori (Ländler: „Hab' ich Dich nur allein“) de Ferd. Gumbert 1 25 Nr. 3. Les yeux bleus d'Arnaud 1 25 — Op. 132. Guten Morgen, liebes Mädchen! Improvisation über ein beliebtes Lied 1 00 — Op. 133. Zwei Herzen, ein Schlag. Brautwalzer 1 00 — Op. 134. Glissando-Walzer. Ein Scherz als Etude für heitere Clavierpieler 0 75 — Op. 139. Sechs Paraphrasen: Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy: Auf Flügeln des Gesanges 1 25 Nr. 2. Graben-Hoffmann: O stühe dies Verlangen 1 00 Nr. 3. Fr. Kücken: Fliege, Schiffelein, durch die Rosen 1 25 Nr. 4. Graben-Hoffmann: Das fröhliche Herz 1 25 Nr. 5. Graf Gallenberg: Favorit-Walzer 1 50 Nr. 6. Eduard Tanwitz: Worte der Liebe 1 25 — Op. 143. O du mein holder Abendstern. Romance aus der Oper: Tannhäuser von Richard Wagner 2 00 | | Forck, Ludwig, Op. 10. Festreigen, deutsche Tanzweisen 1 50 — Op. 12. Zwei Clavierstücke 1 25 Förster, Alban, Op. 46. Neues Album für die Jugend. Zwölf Vortragsstücke 3 00 — Op. 49. Kinderball. Zwölf leichte Tänze 3 00 — Op. 50. Sechs lyrische Stücke. Heft I. Nr. 1 bis 3 1 50 Heft II. Nr. 4 bis 6 1 80 — Op. 51. Drei Sonetten für den Clavierunterricht. Nr. 1 in C-dur 1 50 Nr. 2 in G-dur 1 50 Nr. 3 in F-dur 1 50 | |
| Bargiel, Woldemar, Op. 11. Marsch und Festreigen. Zwei Stücke 2 50 — Op. 11. Dieselben einzeln: Nr. 1. Marsch in B-dur 1 25 Nr. 2. Festreigen in Es-dur 1 25 — Op. 13. Scherzo in C-moll 2 50 — Op. 15. Fantasiestück in G-moll 1 50 — Op. 19. Fantasie (III) in C-moll 4 00 Baumfelder, Fr., Op. 154. Trois petits Morceaux. Nr. 1. La Rosette blanche 1 00 Nr. 2. Rondo facile 1 00 Nr. 3. La Fille villageoise 1 00 Becker, C. F., Op. 32. Die Hausmusik in England. Lieder und Tänze aus dem 17. Jahrhundert, eingerichtet netto 1 50 Beethoven, Ludwig van, Sämtliche Clavier-Sonaten. Neue revidierte Ausgabe mit einem Vorworte von Ferdinand Hiller | | Collina, Francesco, Op. 3. Blumenstücke: Nr. 1. La Traviata von G. Verdi: „Libiam ne' lieti calici“ 1 00 Nr. 2. La Traviata von G. Verdi: „A quell amor“ 1 00 Nr. 3. Rigoletto von G. Verdi: „La donna è mobile“ 1 00 — Op. 4. Valse gracieuse d'après un thème de l'Opéra: Traviata de G. Verdi: „Parigi, o caro, noi lasceremo“ 1 25 — Op. 6. Rigoletto de G. Verdi. Morceau de Salon 1 50 — Op. 10. Orphée aux enfers (Orpheus in der Unterwelt). Opéra bouffon de J. Offenbach. Deux Mélodies favorites: Nr. 1. Duo: „Ah Seigneur, ah! quel supplice“ 1 00 Nr. 2. Finale: „Gloire, Gloire à Jupiter!“ 1 25 — Op. 11. Rémiscences de l'Opéra: La Reine de Saba de Ch. Gounod: Nr. 1. Air et Ballet 1 50 Nr. 2. Romance et Ballet 1 50 Conradi, August, Op. 18. Rondeau brillant et facile sur l'Opéra: Martha de Flotow 1 25 — Op. 19. Fantaisie brillante sur l'Opéra: Le Prophète de Meyerbeer 1 75 — Op. 20. Divertissement sur l'air favori: Die Fährnwacht de Lindpaintner 1 25 — Op. 21. Fantaisie brillante et facile sur l'Opéra: Lucia de Donizetti 1 50 — Op. 22. Fantaisie sur l'Opéra: La fille du Régiment de Donizetti 1 75 — Op. 23. Fantaisie sur l'Opéra: Norma de Bellini 2 00 — Op. 24. Impromptu sur l'Opéra: L'Elisir d'amore de Donizetti 1 50 — Op. 25. Divertissement sur des thèmes du Ballet: Giselle d'Adam 1 50 — Op. 26. Caprice sur des thèmes de l'Opéra: Ernani de Verdi 1 75 | | Frank, Hermann, Op. 9. An die Entfernte von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Improvisation 1 25 Franz, Robert, Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweint an Babel's Strand“ bearbeitet 1 00 Gluck, Christoph Ritter von, Gavotte aus „Don Juan“, zum Concertvortrage bearbeitet von Hermann John. (Repertoirestück von Hans von Bülow). 0 75 Dieselbe. Erleichterte Ausgabe 0 75 Gottwald, Heinrich, Op. 1. Sonate fantastique (F-moll) 3 00 Guedre, J. M. de, Op. 15. Kujawiak. Morceau sur des thèmes Kujawiennes (d'après Kas-Lada) 2 00 Haering, A., Op. 8. Au Bord du Leman. Trois Morceaux de Salon 1 50 Haydn, Joseph, Adagio: „Ein Traum“ bearbeitet von Hermann John 0 75 — Dudelsack-Menuett bearbeitet von Hermann John 0 50 — Marcia bearbeitet von Theodor Herbert 1 00 — Serenade in C-dur 0 50 — Dieselbe in B-dur 0 50 — Dieselbe in Es-dur, frei bearbeitet von Theodor Herbert 0 75 — Dieselbe treu nach dem Original (in C-dur) bearbeitet von Julius Schiffer 0 75 — Symphonien, bearbeitet von Julius Schiffer, Carl Klage und Georg Vierling. Nr. 1 bis 12 1 00 Herbert, Theodor, Op. 3. Meermädchen. Paraphrase aus: Oberon von C. M. von Weber 1 50 — Op. 4. Le Bal. Brillante Valse chantée de Maurice Strakosch. Paraphrase 1 50 Hesse, Adolphe, Op. 78. Quatrième Rondeau (Es-dur) 2 00 Heymann, Arnold, Op. 23. Deuxième Valse 1 25 Hiller, Ferdinand, Op. 78. Dritte Sonate in G-moll 9 00 — Op. 144. Moderne Suite. In einem Hefte 4 00 — Op. 144. Dieselbe einzeln: Nr. 1. Prelude 0 75 Nr. 2. Alla Polacca 0 75 Nr. 3. Intermezzo 1 00 Nr. 4. Ballata 0 75 Nr. 5. Alla Marcia 1 00 Nr. 6. Alla Cosacca 1 25 Hölzel, Gustav, Op. 95. Lied ohne Worte 0 60 Jadassohn, S., Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques: Nr. 1. Scherzino. A-moll 1 50 Nr. 2. Valse brillante. F-dur 1 25 Nr. 3. Tarantelle. G-moll 2 00 — Op. 18b. Trois petits Morceaux 1 50 — Op. 23. Trois Valses. In einem Hefte 1 25 — Op. 23. Dieselben einzeln: Nr. 1 in F-moll (Valse mignonne) 0 75 Nr. 2 in C-moll 0 50 Nr. 3 in F-dur 0 50 | |
| — Violin-Quartette übertragen von Julius Schiffer. In einem Bande geheftet netto 6 00 Dieselben einzeln: Nr. 1 in F-dur. Op. 18. Nr. 1 2 25 Nr. 2 in D-dur. Op. 18. Nr. 3 2 25 Nr. 3 in C-moll. Op. 18. Nr. 4 2 25 Nr. 4 in B-dur. Op. 18. Nr. 6 2 25 Nr. 5 in F-dur. Op. 59. Nr. 1 3 00 Nr. 6 in C-dur. Op. 59. Nr. 8 3 00 Behr, Franz, Op. 100. Lyrische Poesien. — Op. 101. Un Bouquet de Roses. Valse brillante 1 75 — Op. 157. Le Rêve du Coeur. Mélodie 1 50 — Op. 158. Sérénade mauresque 1 25 — Op. 159. Villanelle (Hirtentied) 1 25 Bendix, Victor E., Op. 1. Fünf Clavierstücke. In einem Hefte 2 00 — Op. 1. Dieselben einzeln: Nr. 1 in C-moll 0 75 Nr. 2 in G-dur 0 75 Nr. 3 in F-dur 0 50 Nr. 4 in A-moll 0 50 Nr. 5 in G-moll 0 75 | | Conti, Filippo, Op. 33. Trois Morceaux sur des Thèmes des Opéras de G. Verdi. Nr. 1. Melodia dell' Opéra: La Traviata: „Addio del passato bel sognò ridenti“ 1 50 Nr. 2. Romanza dell' Opéra: Luisa Miller: „Quando le sere al placido“ 1 50 Nr. 3. Divertimento sopra motivi dell' Opéra: Rigoletto 2 00 Doppler, J. H., Op. 165. Musikalischer Guckkasten. Auswahl beliebter Melodien im leichten Style, für Anfänger bearbeitet und mit Fingersatz versehen. Heft 1 bis 6 1 00 Dorn, Paul, Op. 6. Drei lyrische Tonstücke: Kinder-spiele. Nachts. Ständchen 2 40 Dressler, August Friedrich, Op. 5. Vier Mazurkas 1 50 — Op. 16. Aus dem Tagebuche. Sieben Clavierstücke 2 00 Dreyschock, Alexander, Op. 123. Elle manque à ma Félicité. Romance 2 00 Ehlert, Louis, Op. 24. Novellette in H-moll. An Ferdinand Hiller 2 50 Eitner, Robert, Op. 2. Drei Stücke. In einem Hefte 2 00 — Op. 2. Dieselben einzeln: Nr. 1. Lied ohne Worte (A-dur) 0 50 Nr. 2. Nocturne (F-moll) 0 75 Nr. 3. Lied ohne Worte (B-dur) 0 75 Eschmann, J. Carl, Op. 69. Miniaturbilder. Zehn Clavierstücke: Heft I. Nr. 1 bis 4 2 00 Heft II. Nr. 5 bis 7 2 00 Heft III. Nr. 8 bis 10 2 00 | | Jensen, Adolf, Op. 3. Valse brillante 2 50 Joseffy, Rafael, Op. 3. Spanisches Lied (Ibericas del Rio) von Adolf Jensen, zum Concertvortrage bearbeitet 1 25 Jungmann, Albert, Op. 40. Scène de Bal. Morceau de Salon 1 50 Kania, Emanuel, Op. 28. Souvenir d'Italie: Guardate un po' Célèbre Romance de Gordiniani 1 25 — Op. 24. Romance Styrienne 1 25 Kessler, J. C., Op. 61a. Feuillet d'Album. Nouvelle Edition 3 00 — Op. 61b. Trois Morceaux de Salon. In einem Hefte 1 50 — Op. 61b. Dieselben einzeln: Nr. 1. Chansonette à la Russe 0 80 Nr. 2. Petite Valse (Ländler) 0 60 Nr. 3. Méditation d'une Fiancée. Blüette 0 50 Koschat, Thomas, Op. 15. Frau-Walzer arr. 1 50 — Op. 26. Am Würther See. Kärntner Walzer, arr. 1 50 — Op. 26. Derselbe in leichtem Arrangement 1 00 — Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle, arr. 2 00 — Op. 35. Kirchtagsbilder in Kärnten. Idylle, arr. 2 00 — Kärntner Lieder in leichter Uebersetzung von Rob. Schaab. Nr. 1 bis 24 0 50 Krause, Dr. Eduard, Op. 29. Ungarische Rhapsodie (G-moll) 3 00 | |



Walzer

für
zwei Pianoforte

komponiert von

Nicolai von Wilm.

Op. 72.

Pr. M. 4,50.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart

KKOesterreich, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburg goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

| | |
|--|-------------|
| Laohner, Vinzenz, Op. 52. Impromptu und Tarantella. | |
| Zwei Clavierstücke: | |
| Nr. 1. Impromptu | 1 50 |
| Nr. 2. Tarantella | 1 50 |
| Op. 57. Praeludium und Toccata | 1 50 |
| Op. 63. Bunte Reihe. Drei Clavierstücke (Heft I). | 3 00 |
| Lange, S. de, Op. 7. Märchenbilder. Clavierstücke: | |
| Heft I. Nr. 1 bis 7 | 3 00 |
| Heft II. Nr. 1 bis 7 | 3 00 |
| Zweiter Satz (Lento) aus dem Quartett Nr. 2. | |
| Nr. Op. 18 übertragen von Ludwig Stark | 1 00 |
| Lanner, Franz, Op. 31. Goldenes Melodien-Album, ent- | |
| haltend: Lieder, Opernstücke, Tänze, klassische Com- | |
| positionen etc. im leichten Arrangement. 5 Hefte. à | |
| Op. 32. Faust (Margarethe), Oper von Ch. Gounod. | |
| Vier Transcriptionen: | |
| Nr. 1. Walzer | 1 25 |
| Nr. 2. Kirmess | 1 25 |
| Nr. 3. Soldatenchor | 1 25 |
| Nr. 4. Blümlein traut | 1 25 |
| Op. 33. Marsch und Chor der Ritter aus der Oper: | |
| Die Verschworenen oder der häusliche Krieg von | |
| Franz Schubert | 1 25 |
| Laskowski, Jean, Berceuse in C-dur | 1 00 |
| Leschetizky, Theodor, Op. 5. Grande Polka de Caprice | |
| Op. 7. Le Dialogue d'Amour. Romance | 1 00 |
| Op. 8. Deux Mazurkas: | |
| Nr. 1 in Des-dur | 1 50 |
| Nr. 2 in F-moll | 1 00 |
| Op. 9. Souvenir de Gräfenberg. Capriccio à la | |
| Valse | 1 00 |
| Op. 11. Six Improvisations: | |
| Nr. 1. Le doux Rêve. Impromptu | 1 00 |
| Nr. 2. Souvenir | 1 00 |
| Nr. 3. Premier Amour. Impromptu | 1 00 |
| Nr. 4. Barcarole Napolitaine | 1 00 |
| Nr. 5. Chant du Soir. Idylle | 0 75 |
| Nr. 6. La petite Coquette. Scherzino | 1 00 |
| Op. 31. Deux Morceaux: | |
| Nr. 1. L'Aveu. Improvisation | 1 20 |
| Nr. 2. Papillon. Intermezzo en Forme d'Etude | |
| Op. 35. Nr. 1. Le Bal d'hier. Mazurka-Réverie | 1 20 |
| Op. 35. Nr. 2. Souvenir d'Isl. Valse | 1 20 |
| Löffler, Richard, Op. 40. Dorfgeschichten. (In der | |
| Scheune, Winzertanz, Winzerchor) | |
| Op. 41. Die Lauterbacherin. Steyrische Idylle | 1 00 |
| Op. 42. Ein Schweizerlied | 1 00 |
| Op. 43. Nymphenhang. Musikalische Dichtung | 1 00 |
| Op. 44. Zephir. Blüthen | 1 00 |
| Op. 45. Raimund. Reves dramatiques | 1 00 |
| Op. 46. Die Gemüthliche. Steyrische Volksmelodie | 1 00 |
| Op. 47. La Melancholie. Pensée variée | 0 75 |
| Op. 48. Valse brillante | 1 00 |
| Op. 49. Drei Südslavische Weisen (Krainisches | |
| Hirtentlied; Serbisches Lied; Kroatisches Lied). Trans- | |
| scriptionen | 1 00 |
| Op. 50. Der Schweizerbub. Humoristisches Ton- | |
| stück | 1 00 |
| Op. 51. Ankunft und Abschied von der Alp. Musi- | |
| kalische Skizzen | 1 00 |
| Op. 52. Polka française | 1 00 |
| Op. 53. Mücken. Etude-Caprice | 1 00 |
| Op. 56. Ein schwäbisches Volkslied. Transcription | 1 00 |
| Op. 132. Raimund's Bettlerlied. Dramatische Scene | 1 50 |
| Op. 183. Volkslied aus Kärnten: „Verlassen bin ich“ | |
| von Thomas Koschat, frei bearbeitet | 1 50 |
| Op. 184. Waldmannsritt. Musikalische Dichtung. | |
| (Seltenstück zu Fritz Spindler's Husarenritt) | 1 80 |
| Op. 185. Die Jugend. Fantasie | 1 20 |
| Loeschhorn, A., Op. 35. Ballade (G-moll) | 2 00 |
| Op. 44. La Rose des Alpes. Tyrolenne de Salon | 2 00 |
| Op. 45. Deuxième Valse brillante (As-dur) | 2 00 |
| Op. 47. Troisième Valse (Des-dur) | 1 50 |
| Op. 48. La Résignation. Méditation | 1 50 |
| Op. 49. Les Adieux. Mélodie | 1 00 |
| Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brillant | 1 75 |
| Mächtig, Carl, Op. 1. Aus der Helmath. Salonstück: | |
| Op. 2. In stiller Nacht. Salonstück | 1 25 |
| Op. 3. La belle Gracieuse. Mazurka de Concert | 1 75 |
| Op. 5. Fantasie über das Volkslied aus Thüringen: | |
| „Ach wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen | |
| kann“ | 1 25 |
| Op. 6. Drei Charakterstücke. In einem Hefte | 2 00 |
| Op. 6. Dieselben einzeln: | |
| Nr. 1. Gondellied (A-dur) | 0 75 |
| Nr. 2. Märchen (H-moll) | 0 75 |
| Nr. 3. Scherzo (A-moll) | 0 75 |
| Op. 7. Chant de Printemps. Etude mélodique | 1 25 |
| Mayer, Charles, Op. 122. Septième Valse-Etude (H-dur) | |
| Op. 136. Nocturne (Es-dur) | 1 00 |
| Op. 137. Grande Toccata de Bravoure (Des-dur) | 1 25 |
| Op. 138. Grande Scherzo-Etude (As-dur) | 2 00 |
| Op. 143. Caprice brillante (Es-dur) | 1 75 |
| Op. 159. Trois grandes Etudes brillantes | 3 00 |
| Op. 169. Dieselben einzeln: | |
| Nr. 1 in H-dur | 1 50 |
| Nr. 2 in E-moll | 1 25 |
| Nr. 3 in A-dur | 1 50 |
| Op. 168. Neue Schule der Geküfigkeit. 40 Studien | |
| mit vollständigem Fingersatz. | |
| Heft I (Nr. 1 bis 6) | 3 50 |
| Heft V (Nr. 21 bis 24) | 3 50 |
| Nr. 1 in C-dur 0 60 | |
| Nr. 2 in C-dur 0 80 | |
| Nr. 3 in C-dur 0 80 | |
| Nr. 4 in C-dur 0 60 | |
| Nr. 5 in C-dur 0 80 | |
| Nr. 6 in D-dur 1 00 | |
| Heft VI (Nr. 25 bis 30) | 4 00 |
| Nr. 25 in A-moll 0 80 | |
| Nr. 26 in C-moll 0 80 | |
| Nr. 27 in C-dur 0 80 | |
| Nr. 28 in C-moll 1 00 | |
| Nr. 29 in Es-dur 1 00 | |
| Nr. 30 in H-dur 1 00 | |
| Heft VII (Nr. 31 bis 35) | 4 00 |
| Nr. 31 in Es-dur 0 80 | |
| Nr. 32 in F-dur 1 00 | |
| Nr. 33 in D-dur 0 80 | |
| Nr. 34 in F-dur 0 80 | |
| Nr. 35 in F-moll 1 00 | |
| Heft VIII (Nr. 36 bis 40) | 4 00 |
| Nr. 36 in As-dur 1 00 | |
| Nr. 37 in A-moll 1 00 | |
| Nr. 38 in A-moll 0 80 | |
| Nr. 39 in F-moll 0 80 | |
| Nr. 40 in Ges-dur 0 80 | |

| | |
|---|-------------|
| Mayer, Charles, Op. 208. Une Rose sans Epines. Im- | |
| promptu (Fis-moll) | 1 50 |
| Mozart, W. A., Menuette übertragen von Otto Dresel. | |
| Nr. 1. Menuett aus der Symphonie Nr. 2 in | |
| G-moll | 1 00 |
| Nr. 2. Menuett aus der Symphonie Nr. 3 in | |
| Es-dur | 1 00 |
| Nr. 3. Menuett aus der Symphonie in C-dur | |
| mit der Schluss-Fuge | 1 00 |
| Romance sans Paroles (As-dur) | 0 75 |
| Norbert, François, Op. 15. Six Paraphrases sur des | |
| airs Allemands: | |
| Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy: O Thäler | |
| weit, o Höhen | 1 25 |
| Nr. 2. Robert Schumann: Der Nussbaum | 1 50 |
| Nr. 3. Conradin Kreutzer: Die Kapelle | 1 00 |
| Nr. 4. Franz Abt: Die Zither nehm' ich in | |
| die Hand | 1 00 |
| Nr. 5. Wilhelm Taubert: Schlaf in guter | |
| Ruh' | 1 00 |
| Nr. 6. Heinrich Weidt: Wie schön bist du | 1 25 |
| Philipp, B. E., Op. 23. Songs et Vérité. Douze Etudes | |
| et Pièces caractéristiques. | |
| Op. 24. Dieselben einzeln: | |
| Heft I (Nr. 1-4) | 2 00 |
| Nr. 1. Le Buisseau (C-dur) | 0 75 |
| Nr. 2. Soir d'Été (G-dur) | 0 75 |
| Nr. 3. Perturbation (D-moll) | 0 50 |
| Nr. 4. Consolation (F-dur) | 0 50 |
| Heft II (Nr. 5-8) | 2 25 |
| Nr. 5. Le Pèlerin (A-moll) | 0 75 |
| Nr. 6. Le Garçon folâtre (A-dur) | 0 75 |
| Nr. 7. Les Rivaux (F-dur) | 0 75 |
| Nr. 8. L'Innocence (E-dur) | 0 75 |
| Heft III (Nr. 9-12) | 2 25 |
| Nr. 9. Le Troubadour (H-dur) | 0 75 |
| Nr. 10. Les Entités (F-dur) | 0 75 |
| Nr. 11. La Coterie (B-dur) | 0 75 |
| Nr. 12. Jalousie (G-moll) | 1 00 |
| Putler, J., Op. 21. Nr. 1. Le Rossignol. Nocturne | 0 80 |
| Radecke, Robert, Op. 8. La Fontaine. Pièce caracté- | |
| ristique | 2 00 |
| Raff, Joachim, Op. 64. Capriccio (Fis-moll) | 1 75 |
| Richter, Carl, Op. 2. Drei Charakterstücke. In einem Hefte. | |
| Op. 2. Dieselben einzeln: | |
| Nr. 1. Märchen (E-dur) | 1 00 |
| Nr. 2. Lied (H-dur) | 0 75 |
| Nr. 3. Romanze (H-moll) | 1 00 |
| Op. 8. Legende (E-dur). Neue revidierte Ausgabe. | |
| Op. 9. Ballade (H-dur) | 1 50 |
| Op. 10. La Gioconda. Rondino (G-dur) | 1 50 |
| Op. 15. Kleine Suite: Vorspiel im Charakter eines | |
| Volksliedes; Menuett; Zwischenspiel; Polacca; Ca- | |
| picioetto | 5 20 |
| Op. 16. Humoreske (Fis-moll) | 1 50 |
| Op. 18. Salon-Polka | 1 00 |
| Ries, Franz, Op. 28. Nr. 5. Introduction und Gavotte | |
| aus der 1. Violin-Suite bearbeitet von Ignaz Brüll | 1 00 |
| Roeder, Martin, Op. 7. Gavotte Nr. 1 | 1 50 |
| Op. 10a. Gavotte Nr. 1 | 1 20 |
| Op. 10b. Bourrée | 1 50 |
| Rosen, Walter von, Pa. aphrasen: | |
| Op. 27. Verlassen bin ich. Kärntner Volkslied von | |
| Thomas Koschat | 1 00 |
| Op. 28. Das einsame Edelsitz im Thal. Lied von | |
| Eduard Hermes | 1 20 |
| Op. 29. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Lied | |
| von Adolf Jensen | 0 80 |
| Rosenhain, J., Op. 3. Erinnerungsg. Tonstück. Neue Ausg. | |
| Op. 32. Albumblätter (Feuilles volantes). Vier | |
| kleine Clavierstücke. In einem Hefte. | |
| Op. 32. Dieselben einzeln: | |
| Nr. 1. Rückblick | 1 00 |
| Nr. 2. Wiegenlied | 0 50 |
| Nr. 3. In den Feldern | 0 75 |
| Nr. 4. Abenddämmerung | 0 75 |
| Roth, Ant. P., Op. 3. Bouquet aux Dames. Nocturne | 1 00 |
| Op. 4. Les Hirondelles (Die Schwalben). Morceau | |
| de Salon | 1 00 |
| Op. 5. La jeune Polonoise. Mazur élégant | 1 00 |
| Op. 6. Vergissmännchen. Liebeslied | 1 00 |
| Op. 7. Die Alpenrose. Lied ohne Worte | 0 75 |
| Op. 10. Une Fleur de Salon. Air varié | 1 00 |
| Op. 15. Lied an die Freude. Lied ohne Worte | 1 00 |
| Op. 19. Die Lockung. Salonstück | 1 00 |
| Saran, A., Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate, in | |
| B-moll. | |
| Hieraus einzeln: Romanze | 6 00 |
| Op. 6. Drei Clavierstücke. In einem Hefte | 0 80 |
| Op. 6. Dieselben einzeln: | |
| Nr. 1. Polonoise | 0 80 |
| Nr. 2. Marsch | 0 80 |
| Nr. 3. Walzer | 1 00 |
| Schäffer, August, Op. 121. Um Mitternacht. Fantasie- | |
| stück | 1 50 |
| Op. 122. Ein Traum. Romanze | 1 25 |
| Op. 123. Gironde. Rondo | 1 50 |
| Scholtz, Hermann, Op. 20. Albumblätter. Zwölf Cla- | |
| vierstücke. In einem Hefte. | |
| Op. 20. Dieselben einzeln. Nr. 1 bis 12. | 3 00 |
| Op. 26. Serenade | 0 60 |
| Op. 27. Variationen über eine Norwegische Weise | 2 00 |
| Op. 28. Trauermarsch in B-moll | 1 60 |
| Op. 29. Acht Praeludien | 2 50 |
| Op. 30. Concert-Polonoise in E-dur | 2 00 |
| Op. 31. Vierzehn Variationen über ein Original- | |
| thema | 2 00 |
| Op. 34. Vier Clavierstücke. In einem Hefte | 2 00 |
| Op. 34. Dieselben einzeln: | |
| Nr. 1. Schlummerlied | 0 60 |
| Nr. 2. Am Bächlein | 0 60 |
| Nr. 3. Liebeslied | 0 60 |
| Nr. 4. Impromptu | 0 60 |
| Op. 39. Trauerklänge (den Manen Robert Schu- | |
| mann's) | 1 50 |
| Op. 41. Zwei Nocturnes: | |
| Nr. 1 in F-moll | 1 20 |
| Nr. 2 in F-dur | 1 20 |
| Op. 42. Canzonetta | 1 20 |
| Op. 43. Barcarole | 1 20 |
| Op. 44. Sonate in G-moll | 4 00 |
| Trauermarsch in Es-moll von Franz Schubert (aus | |
| Op. 40), übertragen | 1 50 |
| Scholz, W. E., Op. 19b. Grande Sonate in F-moll | 3 50 |

| | | |
|---|-------|------|
| Schubert, F., Der Hausatz. Kleine Fantasien über die beliebtesten National- und Volkslieder etc. in leichtem Arrangement. | | |
| Band I. Nationallieder | netto | 1 50 |
| Band II. Soldatenlieder | netto | 1 50 |
| Schubert, Franz, Op. 29. Erstes Quartett in A-moll, bearbeitet von Otto Reubke | | 4 00 |
| Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaises | | 1 20 |
| Op. 40. Nr. 5. Trauermarsch in Es-moll, bearbeitet von Herrmann Scholtz | | 1 50 |
| Op. 61. Sechs Polonoisen, bearbeitet von Louis Röhr. | | |
| Heft I. Nr. 1 bis 3 | | 2 50 |
| Heft II. Nr. 4 bis 6 | | 2 25 |
| Allegro und Andante aus der unvollendeten Symphonie in H-moll | | 2 25 |
| Einzeln: | | |
| Nr. 1. Allegro moderato | | 1 50 |
| Nr. 2. Andante con moto | | 1 00 |
| Marsch und Chor aus der Oper: Die Verschworenen oder der häusliche Krieg, bearbeitet von Franz Lanner. | | 1 25 |
| Menuett aus der Fantasie Op. 78, bearbeitet von Joh. Nep. Cavallo | | 0 50 |
| Schulhoff, Julius, Menuett aus W. A. Mozart's Symphonie in Es-dur, frei übertragen | | 1 00 |
| Sérieux, Charles, Op. 2. La Danse des Elfes. Scherzo. | | 1 25 |
| Op. 7. Valse gracieuse | | 1 25 |
| Op. 12. Canzonetta. Romance sans Paroles | | 1 25 |
| Op. 16. Bianca. Valse brillante | | 1 25 |
| Op. 18. La Cascade, en Forme d'une Etude | | 1 25 |
| Op. 23. Galop di Bravura | | 1 25 |
| Op. 25. Trois Mazurkas: | | |
| Nr. 1 M. 1.00. Nr. 2 M. 1.25. Nr. 3 M. 1.00. | | |
| Op. 31. Blümlein traut. Romance de l'Opéra: „Faust“ de Gounod | | 1 25 |
| Op. 32. La Stella. Célèbre Valse de Chant de Luigi Arditi. Paraphrase | | 1 25 |
| Soyka, Josef, Op. 1. Sechs kleine Clavierstücke | | 2 00 |
| Stiehl, Heinrich, Op. 68. Fantasia quas! Sonata. | | 1 20 |
| Op. 78. Jugendbrevier. Sechs kleine Clavierstücke. (Daheim nach dem Spaziergange; Kleiner Schalk; Munteres Spiel; Am Abend; Aufsum Kahne; Heitere Gesellschaft) | | 1 50 |
| Op. 90. Zwei Tonbilder. In einem Hefte | | 1 00 |
| Op. 90. Dieselben einzeln: | | |
| Nr. 1. Launiger Moment | | 0 80 |
| Nr. 2. Am Strande | | 0 80 |
| Op. 114. Quatrième Valse | | 1 50 |
| Op. 117. Souvenir de l'Opéra Russe: | | 1 50 |
| Nr. 1. Krakowiak de l'Opéra: La vie pour le Czar de A. J. Glinka | | 1 50 |
| Nr. 2. Valse de l'Opéra: Russlan et Ludmilla de A. J. Glinka | | 1 50 |
| Nr. 3. Mazurka de l'Opéra: La vie pour le Czar de A. J. Glinka | | 1 50 |
| Taubert, Wilhelm, Op. 44. Deux Sonatines. Deuxième Edition. | | |
| Nr. 1 in D-dur | | 1 50 |
| Nr. 2 in G-dur | | 1 50 |
| Tedesco, Ignace, Op. 107. La Dorade. Pièce de Salon. | | 1 50 |
| Op. 109. L'ancien Temps. Menuet | | 1 50 |
| Op. 110. Scolie. Chanson à boire | | 2 00 |
| Op. 111. Trois Bluettes | | 2 25 |
| Op. 111. Dieselben einzeln: | | |
| Nr. 1 in C-dur. | | 0 75 |
| Nr. 2 in As-dur. | | 0 75 |
| Nr. 3 in Des-dur. | | 0 75 |
| Thoma, Rudolph, Op. 7. Valse brillante | | 1 00 |
| Op. 9. Une Tyrolienne | | 0 75 |
| Op. 10. Polka brillante | | 1 00 |
| Tschaikowsky, P., Op. 2. Souvenir de Hapsal. Trois Morceaux: | | |
| Nr. 1. Ruines d'un Chateau | | 0 80 |
| Nr. 2. Scherzo | | 1 50 |
| Nr. 3. Chant sans Paroles | | 0 80 |
| Op. 5. Romance | | 1 00 |
| Op. 9. Trois Morceaux: | | |
| Nr. 1. Réverie | | 1 00 |
| Nr. 2. Polka de Salon | | 1 00 |
| Nr. 3. Mazurka de Salon | | 1 00 |
| Op. 10. Deux Morceaux: | | |
| Nr. 1. Nocturne | | 0 80 |
| Nr. 2. Humoreske | | 0 80 |
| Op. 19. Six Morceaux. In einem Hefte | | 5 00 |
| Op. 19. Dieselben einzeln: | | |
| Nr. 1. Réverie du Soir | | 0 80 |
| Nr. 2. Scherzo humoristique | | 1 20 |
| Nr. 3. Feuillet d'Album | | 0 60 |
| Nr. 4. Nocturne | | 0 80 |
| Nr. 5. Capriccioso | | 1 00 |
| Nr. 6. Thème et Variations | | 2 00 |
| Op. 21. Scherzo. | | 1 50 |
| Barcarole (G-moll) | | 0 80 |
| Ulrich, Hugo, Op. 13. Abendlieder: | | |
| Nr. 1. Preghiera (Es-dur) | | 1 50 |
| Nr. 2. Nocturne (As-dur) | | 2 00 |
| Op. 14. Drei Clavierstücke: | | |
| Nr. 1. Barcarole (As-dur) | | 2 00 |
| Nr. 2. Ballade (E-moll) | | 2 00 |
| Nr. 3. Capriccio (A-moll) | | 2 00 |
| Op. 16. Scherzo (H-dur) | | 2 50 |
| Geh' zur Ruh', Lied (aus Op. 11 Nr. 1) übertragen | | 1 00 |
| Vierling, Georg, Op. 40. Drei Clavierstücke. In einem Hefte | | 2 50 |
| Op. 40. Dieselben einzeln: | | |
| Nr. 1 in E-dur | | 1 50 |
| Nr. 2 in F-dur. | | 1 50 |
| Nr. 3 in G-moll | | 1 00 |
| Wagner, E. D., Op. 62. Kärntner Lieder von Thomas Koschat: | | |
| Nr. 1. Was wol d' Lieb ist | | 1 00 |
| Nr. 2. s' Roserl v. Wörtersee | | 1 00 |
| Nr. 3. Verlassen bin i | | 1 00 |
| Nr. 4. Da Kärntner Bua | | 1 00 |
| Nr. 5. Kärntner Liab | | 1 00 |
| Nr. 6. Abschied | | 1 00 |
| Willmers, Rudolph, Op. 65. Empfindungen am Trau-sec. Musikalische Idylle. | | 2 00 |
| Op. 71. Sehnsucht. Nachtstück | | 2 25 |
| Op. 72. Nr. 1. Sommernacht. Fantasiestück | | 1 50 |
| Op. 72. Nr. 2. Die Wasserfee. Fantasiestück | | 1 50 |
| Wilms, Nicolai von, Op. 8. Schneeflocken. Sechs Clavierstücke. In 2 Heften | | 1 50 |
| Op. 13. Zwölf kleine Tonstücke. In 2 Heften | | 1 50 |
| Op. 24. Zehn Charakterstücke. In 2 Heften | | 1 50 |

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Für Pianoforte zu vier Händen.

| | | | | | | | | |
|---|----|----|---|----|----|--|----|----|
| Bargiel, Woldemar , Op. 22. Ouverture zu „Medea“. Clavierauszug vom Componisten. | 3 | 00 | Helm, S. C. , Wippchen. Eine musikalische Gedanken-Polyphonie. | 1 | 50 | Rheinberger, Jos. , Op. 89. Quartett in C-moll. Clavierauszug vom Componisten. | 7 | 50 |
| Bazzini, Antonio , Gavotte (Intermezzo) aus dem Quartett Nr. 2 in D-moll. Op. 75, bearbeitet von H. John. | 1 | 50 | Hummel, J. N. , Op. 74. Septett (in D-moll) bearbeitet von F. Gustav Jansen. | 3 | 00 | Ries, Franz , Op. 26. Nr. 5. Introduction und Gavotte aus der Violin-Suite Nr. 1, bearbeitet. | 1 | 50 |
| Beethoven, Ludwig van , Op. 81a. Sonate (Es-dur) caractéristique: Les adieux, l'absence et le retour, arr. par G. Godefrid Weiss. | 3 | 75 | Jadassohn, S. , Op. 10. Quartett (in C-moll) bearbeitet von Fr. Gust. Jansen. | 6 | 00 | Rust, Wilhelm , Op. 7. Frommen und fleissigen Kindern am Weihnachtsfeste. Præludium und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. | 0 | 75 |
| — Concerte bearbeitet von Hugo Ulrich. | 2 | 70 | Jaell, Marie , Op. 8. Valse. | 7 | 50 | Saran, A. , Op. 3. Drei Polonaisen. | 2 | 50 |
| — Nr. 1. Erstes Clavier-Concert in C-dur. Op. 15. | 2 | 40 | Jensen, Ad. , Op. 3. Valse brillante. | 3 | 00 | — Op. 3. Dieselben einzeln: | 1 | 25 |
| — Nr. 2. Zweites Clavier-Concert in B-dur. Op. 19. | 2 | 40 | John, Hermann , Op. 32. Sechs Tonpoesien: | 1 | 50 | — Nr. 1 in As-dur. | 1 | 25 |
| — Nr. 3. Drittes Clavier-Concert in C-moll. Op. 37. | 3 | 60 | — Heft I. Nr. 1 bis 3. | 1 | 50 | — Nr. 2 in E-dur. | 1 | 25 |
| — Nr. 4. Triple-Concert in C-dur. Op. 56. | 3 | 60 | — Heft II. Nr. 4 bis 6. | 1 | 50 | — Nr. 3 in F-dur. | 1 | 50 |
| — Hieraus einzeln: Rondo alla Polacca | 2 | 10 | Koschat, Thomas , Op. 15. Frau-Walzer, arr. | 1 | 50 | — Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate, bearbeitet von E. Gustav Jansen. | 7 | 50 |
| — Nr. 5. Viertes Clavier-Concert in G-dur. Op. 58. | 2 | 70 | — Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer arr. | 2 | 00 | — Hieraus einzeln: Romanze | 0 | 60 |
| — Nr. 6. Violin-Concert in D-dur. Op. 61. | 2 | 70 | — Op. 34. E. Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer. Idylle | 2 | 50 | Schubert, Franz , Op. 29. Erstes Quartett in A-moll, bearbeitet von C. Hübschmann. | 1 | 80 |
| — Nr. 7. Fünftes Clavier-Concert in Es-dur. Op. 73. | 3 | 60 | — Op. 35. Kirchtagsbilder in Kärnten. Idylle. | 2 | 50 | — Op. 29. Dasselbe, bearbeitet von Robert Franz. | 5 | 00 |
| — Dieselben in einem Bande gebunden. | 12 | 00 | Lachner, Vinzenz , Op. 54. Marsch-Ouverture über das Motiv des Kreutzer'schen Männerquartetts: „Das ist der Tag des Herrn.“ Clavierauszug vom Componisten. | 3 | 00 | — Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossais. | 1 | 20 |
| — Marcia alla Turca des: Ruines d'Athènes transcrite par Marie et Alfred Jaëll. | 1 | 25 | Lange, S. de , Op. 15. Quartett Nr. 1 in E-moll, bearbeitet von F. Gustav Jansen. | 4 | 50 | — Op. 34. Ouverture in F-dur arr. | 1 | 20 |
| — Violin-Quartette bearbeitet von Hugo Ulrich. | 1 | 50 | — Op. 18. Quartett Nr. 2 in C-dur. Clavierauszug vom Componisten. | 5 | 00 | — Op. 40. Nr. 5. Trauermarsch. | 2 | 50 |
| — Nr. 1 in F-dur. Op. 18. Nr. 1. | 1 | 50 | Lanner, Franz , Op. 30. Goldenes Melodien-Album. 4 Hefte. | 2 | 00 | — Op. 61. Sechs Polonaisen. | 2 | 50 |
| — Nr. 2 in G-dur. Op. 18. Nr. 2. | 1 | 50 | — Reminiscences de l'Opéra. Collection de Potpourris élégants: | 2 | 00 | — Op. 70. Rondou brillant in H-moll, bearbeitet von Fr. Schneider. | 2 | 50 |
| — Nr. 3 in D-dur. Op. 18. Nr. 3. | 1 | 50 | — Nr. 1. Meyerbeer, Dinorah. | 2 | 00 | — Op. 70. Dasselbe, bearbeitet von Robert Franz. | 4 | 00 |
| — Nr. 4 in C-moll. Op. 18. Nr. 4. | 1 | 50 | — Nr. 2. Verdi, Il Trovatore. | 2 | 00 | — Op. 99. Trio Nr. 1 in B-dur, bearbeitet von Hugo Ulrich. | 2 | 70 |
| — Nr. 5 in A-dur. Op. 18. Nr. 5. | 1 | 20 | — Nr. 3. Mozart, Don Juan. | 2 | 00 | — Op. 100. Trio Nr. 2 in Es-dur bearbeitet von Theodor Herbert. | 2 | 70 |
| — Nr. 6 in B-dur. Op. 18. Nr. 6. | 1 | 20 | — Nr. 4. Flotow, Martha. | 2 | 00 | — Op. 114. Clavier-Quintett (Forellen-Quintett) in A-dur, bearbeitet von Hugo Ulrich. | 2 | 70 |
| — Nr. 7 in F-dur. Op. 59. Nr. 1. | 2 | 25 | — Nr. 5. Lortzing, Czaar und Zimmermann. | 2 | 00 | — Op. 114. Dasselbe, bearbeitet von Joseph Czerny. | 8 | 00 |
| — Nr. 8 in E-moll. Op. 59. Nr. 2. | 1 | 80 | — Nr. 6. Meyerbeer, Le Prophète. | 2 | 00 | — Op. 120. Sonate in A-dur, bearbeitet von Carl Geissler. | 2 | 50 |
| — Nr. 9 in C-dur. Op. 59. Nr. 3. | 1 | 80 | — Nr. 7. Donizetti, Belisar. | 2 | 00 | — Op. 125. Zwei Quartette, bearbeitet von C. Hübschmann: | 1 | 50 |
| — Nr. 10 in Es-dur. Op. 74. (Harfen-Quartett). | 1 | 50 | — Nr. 8. Bellini, Sonnambula. | 2 | 00 | — Nr. 1 in Es-dur. | 1 | 50 |
| — Nr. 11 in F-moll. Op. 95. | 1 | 50 | — Nr. 9. Auber, La Part du Diable. | 2 | 00 | — Nr. 2 in E-dur. | 1 | 50 |
| — Dieselben in 2 Bänden gebunden. | 9 | 00 | — Nr. 10. Rossini, Guillaume Tell. | 2 | 00 | — Op. 148. Nocturne (Trio Nr. 3) in Es-dur, bearbeitet von Hermann John. | 1 | 00 |
| — Symphonien bearbeitet von Otto Dressel. | 1 | 50 | — Nr. 11. Gounod, Faust (Margarethe). | 2 | 00 | — Op. 159. Fantasie in C-dur, bearbeitet von Albert Dietrich. | 2 | 75 |
| — Nr. 1 in C-dur. Op. 21. | 1 | 50 | — Nr. 12. Wagner, Die Afrikanerin. | 2 | 00 | — Op. 161. Grosses Quartett in G-dur, bearbeitet von C. Hübschmann. | 3 | 00 |
| — Nr. 2 in D-dur. Op. 36. | 2 | 40 | — Nr. 13. Meyerbeer, Die Afrikanerin. | 2 | 00 | — Op. 162. Duo in A-dur, bearbeitet von Hermann John. | 2 | 50 |
| — Nr. 3 in Es-dur. Op. 55. (Eroica). | 3 | 60 | — Nr. 14. Flotow, Zilda. | 2 | 00 | — Op. 163. Grosses Quintett in C-dur, bearbeitet von C. Hübschmann. | 2 | 75 |
| — Nr. 4 in A-dur. Op. 60. | 2 | 70 | — Nr. 15. Wagner, Tannhäuser. | 2 | 00 | — Op. 166. Grosses Octett in F-dur, bearbeitet von Hugo Ulrich. | 3 | 00 |
| — Nr. 5 in C-moll. Op. 67. | 3 | 60 | — Nr. 16. Wagner, Tannhäuser. | 2 | 00 | — Op. 168. Quartett in B-dur, bearbeitet von C. Hübschmann. | 1 | 50 |
| — Nr. 6 in F-dur. Op. 68. (Pastorale). | 3 | 60 | — Nr. 17. Wagner, Tannhäuser. | 2 | 00 | — Op. posth. Grosses Quartett in D-moll, bearbeitet von Robert Franz. | 6 | 00 |
| — Nr. 7 in A-dur. Op. 92. | 2 | 70 | — Nr. 18. Wagner, Lohengrin. | 2 | 00 | — Dasselbe, bearbeitet von C. Hübschmann. | 3 | 00 |
| — Nr. 8 in F-dur. Op. 93. | 2 | 70 | Mayer, Charles , Op. 209. Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen. | 1 | 50 | — Hieraus: | 1 | 50 |
| — Nr. 9 in D-moll. Op. 125. (mit Chor). | 5 | 00 | — Nr. 1 in A-moll. | 1 | 50 | — Andante von Variazioni | 0 | 75 |
| — Dieselben in 2 Bänden gebunden. | 9 | 00 | — Nr. 2 in Es-dur. | 2 | 25 | — Menuett aus der Fantasie Op. 78, bearbeitet von Joh. Nep. Cavallo. | 0 | 75 |
| — Clavier-Trios bearbeitet von Hugo Ulrich und Albert Dietrich. | 1 | 80 | — Nr. 3 in H-dur. | 2 | 00 | — Symphonien , bearbeitet von Albert Dietrich. | 4 | 00 |
| — Nr. 1 in Es-dur. Op. 1. Nr. 1. | 2 | 10 | — Nr. 4 in A-dur. | 2 | 00 | — Nr. 1. Grosse Symphonie in C-dur. | 0 | 75 |
| — Nr. 2 in G-dur. Op. 1. Nr. 2. | 2 | 10 | — Nr. 5 in Es-dur. | 1 | 50 | — Nr. 2. Andante aus der tragischen Symphonie in C-moll. | 0 | 75 |
| — Nr. 3 in C-moll. Op. 1. Nr. 3. | 2 | 10 | — Nr. 6 in A-dur. | 1 | 50 | — Nr. 3. Zwei Sätze aus der unvollendeten Symphonie in H-moll. | 1 | 50 |
| — Nr. 4 in B-dur. Op. 11. | 2 | 00 | Mozart, W. A. , Clavier-Concerte, Clavier-Quartette und Clavier-Quintett bearbeitet von Hugo Ulrich. | 2 | 40 | — Clavier-Duos : Op. 70. 159 u. 163 bearbeitet von Albert Dietrich und Hermann John. In einem Bande gebunden. | 6 | 00 |
| — Nr. 5 in D-dur. Op. 70. Nr. 1. | 2 | 00 | — Nr. 1 in Es-dur. 270. | 2 | 40 | — Clavier-Trios : Op. 99. 100 u. 148, bearbeitet von Hugo Ulrich u. A. In einem Bande gebunden. | 6 | 00 |
| — Dieselben Nr. 1 bis 3 in einem Bande gebunden. | 6 | 00 | — Nr. 2 in D-moll. 240. | 1 | 80 | — Quartette (Op. 29. 125. 160. 168 Op. posth.), bearbeitet von C. Hübschmann. In einem Bande gebunden. | 9 | 00 |
| — Violin-Trios und Serenaden bearbeitet von Hugo Ulrich. | 10 | 50 | — Nr. 3 in C-moll. 240. | 1 | 80 | — Quintette und Octette (114. 163 u. 166), bearbeitet von Hugo Ulrich. In einem Bande gebunden. | 6 | 00 |
| — Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 3. | 2 | 40 | — Nr. 4 in C-dur. 300. | 2 | 10 | Seifert, Richard , Zwei Stücke aus der Oper: Tannhäuser von Richard Wagner. | 1 | 25 |
| — Nr. 2. Serenade in D-dur. Op. 8. | 1 | 50 | — Nr. 5 in A-dur. 300. | 2 | 10 | — Nr. 1. Pilgerchor und Lied des Tannhäuser. | 1 | 25 |
| — Nr. 3. Trio in G-dur. Op. 9. Nr. 1. | 1 | 80 | — Nr. 6 in D-dur. 300. | 2 | 10 | — Nr. 2. Lied an den Abendstern, Marsch und Chor. | 1 | 25 |
| — Nr. 4. Trio in D-dur. Op. 9. Nr. 2. | 1 | 80 | — Nr. 7 in B-dur. 300. | 2 | 10 | Taubert, Ernst Eduard , Op. 22. Unter fremden Musikanten. Fünf Clavierstücke. | 5 | 00 |
| — Nr. 5. Trio in C-moll. Op. 9. Nr. 3. | 1 | 80 | — Nr. 8 in G-dur. 300. | 2 | 10 | — Op. 22. Heft I. Nr. 1 bis 3. | 3 | 00 |
| — Nr. 6. Serenade in D-dur. Op. 25. | 1 | 50 | — Nr. 9 in B-dur. 300. | 2 | 10 | — Heft II. Nr. 4 und 5. | 2 | 50 |
| — Nr. 7. Trio für Blasinstrumente in C-dur. Op. 87. | 1 | 50 | — Nr. 10 in C-dur. 300. | 2 | 10 | Thooft, W. F. , Op. 12. In Leid und Freud. Fantasie, arr. | 5 | 00 |
| — Dieselben in einem Bande gebunden. | 10 | 50 | — Nr. 11 in F-dur. 240. | 1 | 80 | Ulrich, Hugo , Op. 15. Fest-Ouverture. Clavierauszug vom Componisten. | 2 | 50 |
| Scherubini, Luigi , Ouverturen bearbeitet von Carl Klage und Hugo Ulrich. | 0 | 75 | — Nr. 23. Quartett in G-moll. | 1 | 80 | Urban, Heinrich , Op. 20. Ouverture zu einem Festnachtspiel. Clavierauszug vom Componisten. | 4 | 00 |
| — Nr. 1. Anacoreon. | 0 | 75 | — Nr. 24. Quartett in Es-dur. | 1 | 80 | Vierling, Georg , Op. 24. Im Frühling. Ouverture. Clavierauszug vom Componisten. | 2 | 50 |
| — Nr. 2. Demophon. | 0 | 75 | — Nr. 25. Quintett in Es-dur. | 1 | 20 | Wilm, Nic. von , Op. 21. Ein Frühlingsstrauss. Zehn Clavierstücke. | 1 | 80 |
| — Nr. 3. Medea. | 0 | 75 | — Dieselben in fünf Bänden: | 10 | 50 | — Heft I. | 1 | 80 |
| — Nr. 4. Elissa. | 0 | 75 | — Bd. I. Nr. 1 bis 6. Gebunden. | 10 | 50 | — Heft II. | 1 | 80 |
| — Nr. 5. Lodoicea. | 0 | 75 | — Bd. II. Nr. 7 bis 12. Gebunden. | 10 | 50 | Saint-Saëns, Camillo , Op. 41. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. | 13 | 50 |
| — Nr. 6. Fanioca. | 0 | 75 | — Bd. III. Nr. 13 bis 17. Gebunden. | 7 | 50 | Schubert, Franz , Clavier-Trios und Clavier-Quintett. | 4 | 50 |
| — Nr. 7. Wasserträger. | 0 | 75 | — Bd. VI. Nr. 18 bis 22. Gebunden. | 7 | 50 | — Nr. 1. Trio in B-dur. Op. 99. | 5 | 25 |
| — Nr. 8. Abenceragen. | 0 | 75 | — Bd. V. Nr. 23 bis 25. Gebunden. | 4 | 50 | — Nr. 2. Trio in Es-dur. Op. 100. | 6 | 00 |
| — Nr. 9. Portugiesischer Gasthof. | 1 | 20 | — Ouverturen bearbeitet von Hugo Ulrich. | 0 | 75 | — Nr. 3. Forellen-Quintett. Op. 114. | 1 | 50 |
| — Dieselben in einem Bande gebunden. | 6 | 00 | — Nr. 1. Idomeneo. | 0 | 75 | — Nr. 4. Nocturne (Trio Nr. 3) in Es-dur. Op. 148. | 1 | 50 |
| — Scherzo aus dem Quartett Nr. 1 in Es-dur. | 1 | 20 | — Nr. 2. Schauspieldirector. | 0 | 75 | Speldel, W. , Op. 61. Sonate (E-moll) für Pianoforte u. Violone. | 8 | 00 |
| Boccherini, L. , Menuett Nr. 2 (A-dur). | 0 | 75 | — Nr. 3. Einführung aus dem Serail. | 0 | 75 | Stiehl, Heinrich , Op. 96. Andante und Scherzo für Pianoforte und Violone. | 3 | 00 |
| Chwatal, F. X. , Op. 142. La Félicitation. Morceau agréable. | 1 | 00 | — Nr. 4. Titus. | 0 | 75 | Taubert, Ernst Eduard , Op. 23. Vier Charakterstücke für Violoncello und Pianoforte. | 3 | 00 |
| Doppler, J. H. , Op. 165. Musikalischer Guckkasten. Auswahl beliebter Melodien im leichtesten Style, für Anfänger mit Fingersatz versehen. Heft I bis 6. | 1 | 20 | — Nr. 5. Figaro's Hochzeit. | 0 | 75 | Verhey, Th. H. H. , Op. 3. Vier Charakterstücke | 4 | 00 |
| Ehrlert, Louis , Op. 21. Hafts-Ouverture. Clavierauszug vom Componisten. | 2 | 50 | — Nr. 6. Don Juan. | 0 | 75 | — A. Für Clarinette (in B) mit Pianoforte. | 4 | 00 |
| Flotow, Friedrich von , Ouverture zur Oper: Zilda. | 1 | 50 | — Nr. 7. Cosi fan tutte. | 0 | 75 | — B. Für Viola mit Pianoforte. | 4 | 00 |
| Franz, Robert , Hebräische Melodie: „Beweinest, die weint an Babel's Strand“, bearbeitet. | 1 | 00 | — Nr. 8. Zauberröte. | 0 | 75 | — C. Für Violoncell mit Pianoforte. | 4 | 00 |
| Gluck, Chr. Ritter von , Gavotte aus: „Don Juan“, bearbeitet von H. John. | 1 | 00 | — Nr. 9. La vilanella rapita. | 0 | 75 | Vierling, Georg , Op. 17. Fantasie (A-moll.) Neue verbesserte Ausgabe. | 2 | 50 |
| Haydn, Joseph , Adagio, bekannt unter dem Titel: Ein Traum. | 0 | 75 | — Dieselben in einem Bande. | 4 | 50 | — A. Für Pianoforte und Violoncell. | 2 | 50 |
| — Marcia , bekannt unter dem Titel: Dudelsack. | 1 | 20 | Otto, Julius , Op. 106. Drei leichte Rondos: | 1 | 50 | — B. Für Pianoforte und Violone. | 2 | 50 |
| — Menuett , bekannt unter dem Titel: Dudelsack. | 0 | 75 | — Nr. 1. Auf zur Gondel. | 1 | 50 | — Op. 41. Drei Fantasiestücke für Pianoforte und Violone. In einem Hefte. | 5 | 00 |
| — Serenade | 0 | 75 | — Nr. 2. Komm, hasche mich. | 1 | 50 | — Einzeln: | 1 | 75 |
| | | | — Nr. 3. Auf, zum Tanz. | 3 | 00 | — Nr. 1. Tempo di Minuetto. | 1 | 75 |
| | | | — Op. 110. Drei leichte Rondos: | 1 | 75 | — Nr. 2. Tempo di Valse. | 1 | 75 |
| | | | — Nr. 1. Reiselust. | 1 | 75 | — Nr. 3. Allegro leggiero. | 2 | 00 |
| | | | — Nr. 2. Frohsinn. | 2 | 50 | | | |
| | | | — Nr. 3. Frischer Muth. | 3 | 75 | | | |

Für Pianoforte mit Begleitung anderer Instrumente.

| | | | | | | | | |
|--|----|---------|---|----|---|---|----|----|
| Bargiel, Woldemar , Op. 6. Erstes Trio (in F-dur) für Pianof., Violine und Violoncell | 9 | 00 | Lange, S. de , Op. 21. Trio in G-dur für Pianoforte, Violine und Violoncello | 2 | 50 | Saint-Saëns, Camillo , Op. 41. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle | 13 | 50 |
| — Op. 6. Dasselbe für zwei Pianoforte | 9 | 00 | Mozart, W. A. , Violin-Quartette für Pianoforte und Violone, bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—5 | 1 | 50 | Schubert, Franz , Clavier-Trios und Clavier-Quintett. | 4 | 50 |
| — Op. 20. Zweites Trio (in Es-dur) für Pianof., Violine und Violoncell | 9 | 00 | — Violin-Quintette für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling. Nr. 1—5 | 1 | 50 | — Nr. 1. Trio in B-dur. Op. 99. | 5 | 25 |
| Beethoven, Ludwig van , Violin-Trios und Serenaden, für Pianoforte u. Violoncell bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—5 | 4 | 50 | — Symphonien, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald. Nr. 1—12 | 1 | 20 | — Nr. 2. Trio in Es-dur. Op. 100. | 6 | 00 |
| Brüll, Ignaz , Op. 14. Trio (in Es-dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell | 7 | 50 | Nápravník, Eduard , Op. 24. Trio (G-moll) pour Piano, Violon et Violoncelle | 13 | 50 | — Nr. 3. Forellen-Quintett. Op. 114. | 1 | 50 |
| Franz, Robert , Hebräische Melodie: „Beweinest, die geweint an Babel's Strand“. Für Pianoforte und Violine | 1 | 25 | Ries, Franz , Op. 26. Suite (Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introduction e Gavotta) für Violine mit Pianoforte | 6 | 00 | — Nr. 4. Nocturne (Trio Nr. 3) in Es-dur. Op. 148. | 1 | 50 |
| — Für Pianoforte und Violoncell | 1 | 25 | — Hieraus einzeln: | 1 | 50 | Speldel, W. , Op. 61. Sonate (E-moll) für Pianoforte u. Violine | 8 | 00 |
| Gluck, Chr. Ritter von , Gavotte für Pianoforte und Violine. | 1 | 00 | — Nr. 5. Introduction und Gavotte. | 1 | 50 | Stiehl, Heinrich , Op. 96. Andante und Scherzo für Pianoforte und Violine | 3 | 00 |
| Haydn, Joseph , Adagios (aus Quartetten), für Pianoforte und Violine bearbeitet. | 1 | 00 | — Für Violoncell mit Pianof. bearb. von Carl Lästner | 1 | 50 | Taubert, Ernst Eduard , Op. 23. Vier Charakterstücke für Violoncell und Pianoforte | 3 | 00 |
| — Symphonien, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling. | 1 | 50 | Saint-Saëns, Camillo , Op. 14. Quintett (in A-dur) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola, und Violoncello. | 15 | 00 | Verhey, Th. H. H. , Op. 3. Vier Charakterstücke | 4 | 00 |
| — Nr. 1—12. | 75 | Pf. bis | — Op. 16. Suite (Præuludium, Serenade, Scherzo, Romanze, Finale) für Violoncell und Pianoforte | 7 | 00 | — A. Für Clarinette (in B) mit Pianoforte | 4 | 00 |
| — Violin-Quartette, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling. | 1 | 50 | — Op. 18. Trio (in F-dur) f. Pianof., Violine und Violoncell | 10 | 00 | — B. Für Viola mit Pianoforte | 4 | 00 |
| — Nr. 1—6 | 1 | 50 | — Op. 32. Sonate en ut-mineur pour Violoncelle et Piano | 8 | 50 | — C. Für Violoncell mit Pianoforte | 4 | 00 |
| Helm, S. C. , Wippen. Eine musikalische Gedanken-Polyphonie für Pianoforte u. Violine | 2 | 50 | | | Vierling, Georg , Op. 17. Fantasie (A-moll.) Neue verbesserte Ausgabe. | 2 | 50 | |
| | | | | | — A. Für Pianoforte und Violoncell | 2 | 50 | |
| | | | | | — B. Für Pianoforte und Violine | 2 | 50 | |
| | | | | | — Op. 41. Drei Fantasiestücke für Pianoforte und Violine. In einem Hefte | 5 | 00 | |
| | | | | | — Einzelne: | | | |
| | | | | | — Nr. 1. Tempo di Minuetto | 1 | 75 | |
| | | | | | — Nr. 2. Tempo di Valse | 1 | 75 | |
| | | | | | — Nr. 3. Allegro leggiero | 2 | 00 | |